

Les choix de Stéphane Camosseto (sculpteur professionnel et auteur de l'anatomie)

1^{er} : Myranda the pyromancer



Pour le volume global, l'intégration réussie des différents éléments et le soin apporté à la réalisation.

2^{ème} : Mc Dolly



Pour l'efficacité de la silhouette et le choix des éléments.

3^{ème} : Space Dolly



Pour les volumes de l'armure et l'originalité du traitement.

Les choix de Patrick Masson (sculpteur professionnel)

1^{er}: Mc Dolly



Très belle conversion avec un ajustement du bras qui fonctionne très bien. Une pose qui prends donc tout son sens. De très belles finitions sur son épée, casque et bouclier. Une attention aux détails tout en gardant un ensemble cohérent. Quelques soucis de netteté sur les bottes et les épaulettes mais vraiment une très jolie pièce. Bravo

2^{ème} : Space Dolly



Conversion qui donne tout son sens à la pose. Un très beau travail sur les volumes et la netteté des plaques d'armure. Un bémol sur le choix du volume du ventre et la partie pagne où l'on se demande si c'est une pièce de tissu ou un élément dur de l'armure.

3^{ème}: Myranda the pyromancer



Là aussi une bonne utilisation de la pose. Un beau travail sur son bras droit et les deux jambes, de très belles plaques d'armure détaillées et très lisibles avec de beaux volumes. Une cotte de maille qui semble très réussie. Les parties tissu et

ceinture sont cependant en dessous. Un gros bémol sur le bras gauche de l'élémentaire, ce choix de l'avoir fait aussi long fait perdre de la lisibilité à l'ensemble et nuit à l'harmonie de la pièce

Les choix de Steve Party (sculpteur professionnel)

1^{er} : Myranda the pyromancer



Sculpture des détails bien "crisp". Belle alternance de matières qui donne un ensemble équilibré. Le design des pièces d'armure et de l'arme est plutôt intéressant et recherché. Pas convaincu par l'élémentaire en terme de composition générale.

2^{ème} : Space Dolly



Sculpture propre et simple. Les nouveaux volumes servent parfaitement (voire améliorent) la pose initiale. Côté droit (pour la fig) peu expressif : on reste un peu sur sa faim. De même pour l'habillement de l'armure qui fait très minimaliste.

3^{ème} : Mc Dolly



J'ai eu beaucoup de mal à choisir la 3^{ème} place. C'était très serré entre plusieurs pièces de niveau équivalents, chacune attachée à une idée plutôt intéressante.

Mc Dolly tire son épingle du jeu du fait qu'il y a un peu plus de prise de risque. Le design général ainsi que le repositionnement est plaisant. Je ne reprocherais qu'un léger manque de finition sur certains détails (tissus, fourrure notamment)

Les choix de Romain Van den Bogaert (sculpteur professionnel)

1^{er} : Myranda the pyromancer



Finesse des détails, concept, bonne utilisation de l'attitude de l'anatomie dans le rendu final

2^{ème} : Mc Dolly



Finesse des détails, cohérence de l'ensemble de la figurine

3^{ème} : Snaily Dolly



Pour l'histoire racontée.

Les choix d'Absalom (Peintre)

Bravo à tous les participants pour le travail fourni. Alors mon avis fort subjectif de peintre, étant bien incapable d'apprivoiser le moindre boudin de green stuff récalcitrant :

1^{er} : Myranda the pyromancer



Excellente interprétation et exploitation de la pose originelle. Les détails sont nombreux, très soignés et l'ensemble n'en demeure pas moins très lisible et furieusement charismatique. On est très sensible à la patte de l'auteur qui se devine à la coiffure recherchée quoique punk et au design élaboré des greves et de la lame. C'est frais malgré le thème rabattu et toujours d'un goût très sûr. Bravo.

2^{ème} : Princesse Dolly



On la verrait bien sortie de l'imagination d'un L.Carrol ou d'un J.M Barrie, cette Dolly. C'est donc un très très beau choix d'ambiance et d'univers. Le soin apporté aux fanfreluches et à la délicate coiffure donne tout son caractère à la pièce et ils constitueront, ces détails, une gageure intéressante pour tout peintre. Des teintes enfantines et acidulées lui iraient à merveille. Ou alors une lumière spectrale d'outre-tombe pour une ambiance plus horrifique. La pose n'est peut-être pas exploitée au mieux même si la liberté qu'elle offre peut être intéressante : simple dispute avec un petit frère ou invocation de quelque sombre et terrifiant mystère ? C'est ouvert, pourquoi pas, mais c'est aussi une facilité pour le sculpteur. L'ajout d'un accessoire (éventuellement en option) aurait été un atout.

3^{ème}: Mc Dolly



Un traitement à la fois très classique et un peu coquasse par le contre emploi du si délicat et féminin modèle originel. Voici une Dolly farouche et déterminée que l'on devine foulant de sa sandale glacée je ne sais quelle Hyperborée barbare et inaccessible. Mais c'est fort bien fait et le résultat est plus que plaisant. Le travail extrêmement lisible sur les différentes pièces d'équipement en fera une pièce des plus agréables à peindre.

Les choix de Blabla (Matthieu Rouèche) (peintre et sculpteur)

1^{er} : Myranda the pyromancer



Très bon travail d'habillage à mon sens...l'ensemble des éléments suivent bien l'anatomique au niveau de la finesse et utilisent le potentiel de la pose de départ. C'est fin et varié, vraiment sympa à regarder en détail. Techniquement, c'est propre et maîtrisé, l'armure est nette et bien découpée et les zigouigouis s'agencent bien sans trop surcharger l'ensemble. Le sein à l'air est toujours le bienvenu pour gagner des points dans un concours de figurine tout comme la coupe de cheveux d'un temps révolu. Mention spéciale pour la cotte de mailles qui semble très bien foutue compte tenu de l'échelle de la pièce et pour l'attention portée à l'ensemble des finitions. Seules le rabat de la ceinture aurait mérité d'être plus fin et les mèches sur le côté droit du visage n'apportent rien...mais c'est du détail. Je pense que je préférerais aussi sans le bonhomme de flamme qui surcharge un peu le tout...mais j'aime les trucs sobres, question de goût.

2^{ème} : Space Dolly



Super utilisation de la pose anatomique, de gros volumes qui captent bien la lumière et un travail de symétrie vraiment bien foutu. L'ensemble est propre et bien maîtrisé, avec un choix graphique original. L'armure version pattes d'éléphant pour femme enceinte méritait d'être inventée. Je regrette un peu le manque de finesse sur les détails (sacoches, pieds, etc.) qui auraient mérité un p'tit quelque chose pour contraster avec le travail très sobre et tout en volume de l'armure.

3^{ème} : Mc Dolly



L'habillement en guerrière barbare est classique mais la pose fonctionne plutôt bien. La cape est un apport vraiment sympa et la fourrure est bien réalisée. Le casque épouse bien les formes du visage et les parties métalliques, l'épée notamment, sont bien nettes. Le niveau de précision et de netteté des détails n'est pas régulier et systématique, certaines zones manquant un peu de définition et de précision. La ceinture et le bustier notamment semblent un peu épais et manquent de tension pour paraître réalistes. Je ne suis pas convaincu par les cornes qui n'apportent rien à l'ensemble et qui me semblent techniquement en dessous du reste. Le crâne de bestiole en guise de cache-sexe...intéressant pour faire fureur dans certains bals de campagne.

Les choix de David Petit (peintre)

Alors, pour mon jugement, je me fie à deux critères, quelle pièce j'aimerais peindre et laquelle raconte une histoire/ a le plus de caractère (purement subjectif),

1^{er} : Myranda the pyromancer



Je trouve que cette fig a beaucoup de caractère, elle possède beaucoup de chose que j'aime et techniquement, elle est très aboutie avec des détails sympas à peindre, sans que ce soit too much... bref, j'ai pas hésité :)

2^{ème} : Space Dolly



Elle est très très chouette, j'aime le parti pris d'exagérer les proportions, ça se marie à la perfection avec le doux visage de la belle ;) quelques décorations de l'armure auraient été chouettes à mon sens... mais le concept est bien fichu, bien réalisé... ça me rappelle un peu Liby d'Hasslefree.

3^{ème} : Mc Dolly



Pareil qu'au dessus, un sujet qui me parle, moins aboutie techniquement que celle du dessus mais avec du caractère, elle appelle le pinceau également :)

Voilà mon humble avis de peintre et les pièces qui m'inspirent en terme de peinture,

Les choix de Didier Fancagne (sculpteur Professionnel)

1^{er} : Myranda the pyromancer



Très bien exécutée beaucoup de détails y a de la côte de mailles de l'armure !
Belle arme
Meilleur finition, propre.

2^{ème} : Mc Dolly



Pas loin derrière le premier j'ai hésité a le mettre en premier juste la finition ca mériterait un peu plus
Idée originale bouclier épée très bien exécutés c'est propre également
La fourrure ne semble pas très maitrisée...dommage.

3^{ème} : Space Dolly



Les formes très lisses comme ça ne sont pas évidentes à faire donc bon boulot !
C'est propre c'est dommage que ca n'a pas l'air fini il manque un peu de détails à

mon goût.
J'aime bien !!

Les choix d'Arnaud Bellier (Sculpteur/peintre)

1^{er} : Space Dolly



Une très jolie sculpture, j'aime l'idée d'une femme space marine, les volumes sont agréables, et c'est le genre de sujet difficile à réaliser, la pièce se prête à la peinture au pinceau et à l'aéro, mais aussi au weathering, micro peinture et décalco (merci les volumes bien lisse ;)

2^{ème} : Myranda the pyromancer



Très belle sculpture, techniquement il n'y a rien à redire c'est vraiment très bon, la seule chose qui me gêne un peu c'est l'élémentaire de feu, je trouve qu'il alourdit un peu la fig et surtout ça impose un OSL à la peinture ce qui n'est pas à la portée de tous les peintres.

3^{ème} : Mc Dolly



J'aime beaucoup l'idée, de plus c'est très bien réalisé, ça manque juste d'un peu de finition, je pense à la fourrure des bottes, ainsi qu'aux épaulières

Les choix de Sébastien Lavigne (peintre professionnel)

Avant tout, je tiens à préciser que je suis une tanche absolue dans l'art subtil de la sculpture.

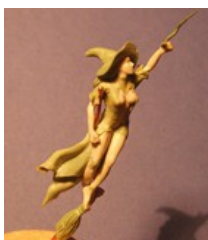
Mon jugement répond donc à un seul et unique critère: "Waah! Ça arrache grave! Comment que j'ai trop trop envie de la peindre c'te Dolly!"
J'imagine que c'est un critère qui en vaut bien un autre...

1^{er} : Myranda the pyromancer



Superbe! Des jambières jusqu'aux nattes en passant par la côte de maille. Tout est finement travaillé et j'ai déjà plein d'idées de couleurs et de mise en scène. Le seul reproche que je pourrais lui faire: le "fouet" de l'élémentaire me semble un peu trop proche du visage et risque donc d'en gêner la lisibilité et de compliquer la peinture. Peut-être qu'en le tordant un peu...

2^{ème} : Dolly sweet witch



Techniquement, il me semble que ce n'est pas la présentation la plus pointue, mais qu'est ce que ça fonctionne bien! On sent parfaitement l'ambiance et la pose invite le peintre à s'amuser avec des lumières directionnelles. J'aurais juste préféré que la main droite tienne le manche du balai, mais je ne sais pas vraiment si c'était faisable ou pas dans le cadre du concours.

3^{ème} : Mc Dolly



Comme la première, sculpture très fine et détaillée qui invite à la peinture. Le casque et l'épée sont vraiment biens! Histoire de critiquer un peu quand même: la cape en fourrure, même si très bien faite, fait un peu "posée là". Je l'aurais plus vue s'intégrant d'avantage dans la figurine, quitte à l'épaissir un peu. Et pourquoi pas une chevelure débordant de sous le casque...

Les choix de Matou

Pour ma part j'ai beaucoup aimé la Mc Dolly, Space Dolly et Myranda...mais j'ai décidé cette fois de ne pas mettre l'accent sur la qualité technique mais plutôt sur l'idée originale. Voici donc mes coups de cœur :

1^{er} : Dolly, le baiser mortel du dragon



J'aime beaucoup le mouvement donné par ce dragon tourbillonnant sortant d'une jarre et l'utilisation de la main ouverte qui vient soutenir/caresser le flanc de ce dragon est très futé. Ma seule critique va au kimono qui semble très épais. Dommage que cette Dolly paraisse impossible à mouler. J'espère que son auteur la mettra en couleur car j'aimerais beaucoup voir le résultat !!

2^{ème} : Snaily Dolly



C'est la première fois dans l'histoire du concours que nous avons une monture sculptée pour l'anatomie...et quelle monture, un escargot ! J'adore l'idée. Utiliser l'écartement des jambes pour une faire une cavalière, c'était très malin comme dirait Monsieur Marx !

3^{ème}: Do-Li who watches over the forest



J'aime beaucoup les bonsaïs et suis donc très sensible à ce modèle. J'apprécie particulièrement le porte-pot monté en sac à dos et ce grand bonsaï qui semble être comme une deuxième colonne vertébrale pour Do-Li

Et bravo aussi pour le texte très poétique accompagnant la sculpture !